

## Урок по литературе (XI класс)

**Тема: «Любовь? Любовь. Любовь!» (по творчеству А. Куприна)**

Урок начинается с установления контакта учителя с учениками. Учитель приветствует детей и выражает надежду на продуктивное совместное творчество. Затем учитель читает эпиграф урока ( на экране слайд № 1: портреты Данте и Беатриче, Лауры и Петрарки, Пушкина и Натали Гончаровой)

### I. Организационный момент и мотивация.

**Слово учителя:**

Итак, Любовь! Каждый в жизни хоть один раз произносит это слово, которое дано на сотворение и на радость жизни. Одни – вопрошая, другие – сомневаясь, третьи – боготворя и восклицая.

*Смерть и Время царят на земле, -  
Ты владыками их не зови;  
Все, кружась, исчезает во мгле,  
Неподвижно лишь солнце любви.*

**В. Соловьев**

- Поэт и философ рубежа XIX-XXвв. В.Соловьев назвал «солнце любви» неподвижным. Почему?

На фоне музыки:

*Потому что это «вечная» тема на литературном небосклоне. Тьмы – тем веков проходят, но не забыта любовь Данте и Беатриче, Петрарки и Лауры, Пушкина и Натали, потому что «тысячи раз может любить человек, но только один раз он любит», потому что любовь освящена лампадой вечности. И не важно, когда она приходит: в пору юности или на склоне лет.*

- У Владимира Соловьёва есть статья «Смысл любви», в которой он пытается разгадать природу «духовно-телесного творчества любви». Эту же природу пытается разгадать и Куприн. В чём, с вашей точки зрения смысл любви по Куприну?

*«Любовь делает человека красивым».*

*«Смысл любви в самой любви».*

*«Любовь добра, она не разрушает, она защищает».*

*«Любовь делает человека творцом».*

«Любовь побеждает смерть».

«Несчастен человек, если он не пережил любви».

## II. Постановка главной проблемы и целеполагание.

**Учитель:**

«А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость».

Такой вопрос ставит перед читателем Куприн. Такую проблему ставлю перед вами я. И мы должны решить ее на уроке, тема которого «Любовь? Любовь. Любовь!» (по творчеству А. Куприна).

Попробуем сформулировать цели урока. Напомню, что для этого надо спросит себя, что мы сегодня *узнаем*, чему *научимся* и, наконец, *что* каждый из нас *сумеет сделать*.

(Дети формулируют цели урока, учитель корректирует их, на экране высвечивается окончательный вариант).

### Цели урока:

- **Узнать**, как изображена любовь в творчестве Куприна. Расширить полученные знания о творчестве А.И.Куприна, выявить присущие ему художественные способы и приёмы воплощения темы любви, понять замысел автора.
- **Научиться** сопоставлять и обобщать отдельно взятые факты, мыслить по аналогии, работать с текстом, развивать речь.
- **Постичь** красоту и высокий смысл любви в человеческой жизни, иными словами – освоить определённый способ личной оценки поворотных моментов в судьбе каждого человека.
- **Учиться** корректно относиться к альтернативной точке зрения на проблему.

## III. Изучение нового материала

- Назовите произведения Куприна о любви?
- Какую эмоциональную оценку вызвали у вас эти произведения?

*Восторг!*

*Слезы.*

*Вошебство, а не повести!*

*Чересчур сентиментальны.*

*Желание увидеть все камни, о которых рассказано в повести.*

*Перечитать еще раз все произведения Куприна о любви.*

## Бутенко Любовь Петровна

- Назовите строки из произведений А.Куприна, которые стали крылатыми?

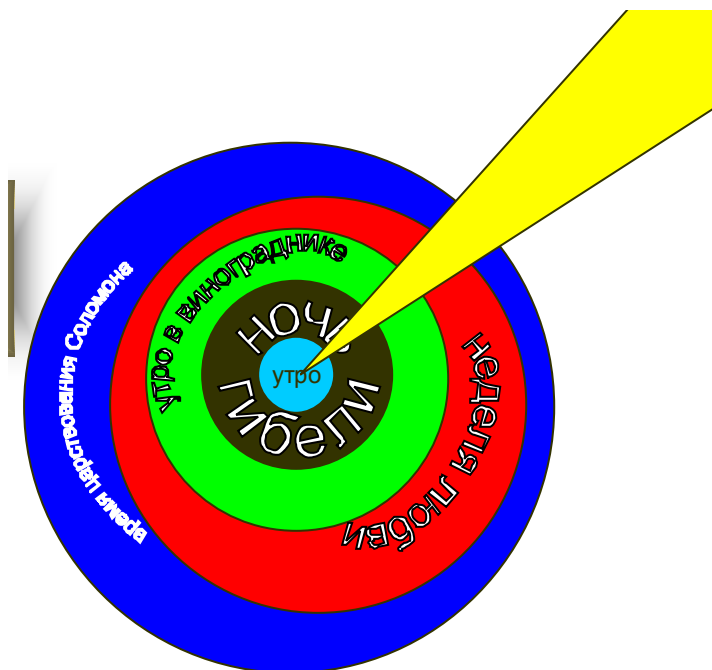
«Тысячи раз может любить человек, но только один раз он любит».  
«Три вещи есть в мире, непонятные для меня, и четвертую я не постигаю: путь орла в небе, змеи на скале, корабля среди моря и путь мужчины к сердцу женщины».  
«В любви помогает только любовь»  
«Во mnogой мудрости много печали».  
«Все проходит».

**Учитель:** Обратимся к эпиграфу: «Смерть и Время царят на земле, - ты владыками их не зови...». Почему Время, по мнению Куприна, не может быть владыкой?

Куприн с предельной скрупулезностью следует за фактами истории, описывая жизнь царя Соломона. И вот что интересно: самостоятельным героем в повести «Суламифь» является образ Времени.

Как элемент повествовательной структуры он обнимает несколько концентрумов. И Время это пронизано любовью.

Обратимся к схеме (на экране слайд № 2).



1. Первый, самый широкий, концентр — эпоха царствования Соломона (965-928гг. до нашей эры). Сузим это пространство до последней минуты жизни Суламифи. Что получим?
2. Второй концентр — неделя любви Соломона и Суламифи.

3 и 4 концентрумы – взаимоотраженные друг в друге *утро* в винограднике и *ночь* гибели в царских покоях.

5. Пятый концентрум. В нем – ночью – не обрывается жизнь героини. «*На-утро Суламифи не стало*». Почему героини не стало *утром*?

«*Утро*» есть прорыв из мрака небытия к свету вечной жизни.

Вот оно! Время не властно над любовью. Любовь бессмертна, даже если длится одно утро или всю жизнь.

### **\*Работа с таблицей №1 в рабочей тетради, стр.4**

- Чтобы понять замысел автора, попытаемся выявить способы и приемы воплощения темы любви в произведениях Куприна. Говорит ли о чем-нибудь название повести «Олеся»?

(Вряд ли).

- Почему? Сохранится ли в памяти Ивана Тимофеевича это имя?

(Нет. Олеся предсказывает: «Никого вы сердцем не полюбите, потому что сердце у вас холодное и ленивое».

«Никогда ты обо мне не вспомнишь дурно или со злом... Первое время тяжело тебе будет... а потом все пройдет, все изгладится»)

**Вывод: название ни о чём не говорит, оно всего лишь звук имени.**

(На экране появляется таблица – слайд № 3 – и заполняется по мере анализа. Учащиеся заполняют таблицу в рабочих тетрадях.)

- «Гранатовый браслет» - символично ли название? Почему?

(Именины Веры Николаевны. И дарят подарки.

- Что дарит муж? Грушевидные жемчужные серьги (не к слезам ли?).

- Сестра? Записную книжку из молитвенника (не кощунство ли?).

- Г.С. Желтков – чужой человек (чужой ли?) – фамильную ценность, а вместе с ним (письмо его!) дар предвидения, любовь и жизнь.

«Ваш до смерти и после смерти покорный слуга». Щедрый подарок!»)

**Вывод: «Гранатовый браслет» - это дар любви и жизни, потому что Желтков подарил фамильную ценность, а вместе с ней и дар предвидения. «Этот браслет принадлежал ещё моей прабабке... он имеет свойство сообщать дар предвидения женщинам».**

- Символично ли название повести «Суламифь»? Найдите доказательства в цитатах:

«Тысячи раз может любить человек, но только один раз он любит».

**Бутенко Любовь Петровна**

«Тьмы – тем людей думают, что они любят, но только двум из них Бог посылает любовь».

**Вывод: «Суламифь» = единственная любовь = первая любовь.**

*(На экране полностью высвечивается таблица с лаконичными выводами).*

**\*Работа с таблицей №2 в рабочей тетради, стр.5.**

- Куприн А. – мастер сюжетосложения. Во всех рассказах Куприна обнаруживается ЗЕРНО, из которого прорастает СЮЖЕТ. Обратитесь к таблице №2 (на экране слайд № 4).

- Назовите ЗЕРНО СЮЖЕТА в повести «Олеся».

**Вывод: ЗЕРНО СЮЖЕТА в «Олесе» - это РАССКАЗ, который «герой успел тиснуть в одной маленькой газетке», с двумя убийствами и одним самоубийством. Поистине, пророческое предсказание: разрушение жизни двух женщин и убийство собственной любви.**

- Что является ЗЕРНОМ СЮЖЕТА в «Гранатовом браслете»?

*(Учащиеся работают с таблицей №2, стр.5)*

**Вывод: В «Гранатовом браслете» зерном СЮЖЕТА становится ПИСЬМО Желткова, объясняющее свойства браслета («имеет свойство сообщать дар предвидения, отгоняет тяжелые мысли, мужчин охраняет от насильственной смерти».**

**В финале рассказа героиня слушает Вторую сонату Бетховена, и ее внутренний монолог показывает, как сбывается «пророчество» телеграфиста. Снова пророчество!**

- «Суламифь». Что будет зерном СЮЖЕТА в этой повести? Обратите внимание на эпиграф: «Положи мя, яко печать, на сердце твоём, яко печать, на мышце твоей: зане крепка, яко смерть, любовь, жестока, яко ад, ревность...» и финальную сцену: «Царь сел на свой трон, оперся локтем на спину золотого льва и, склонив голову на ладонь, приказал:

- Пишите!

“Положи меня, как печать, на сердце твоём, как перстень на руке твоей, потому что крепка, как смерть, любовь и жестока, как ад, ревность...”».

**Вывод: эпиграф в «Суламифи» - текст из Вечной книги, он также является пророческим предсказанием. Итак, ЗЕРНО СЮЖЕТА во всех трёх произведениях – это пророческое предсказание дальнейших событий.**

### **\*Работа с таблицей №3 в рабочей тетради, стр.6**

**Учитель:** Художественная деталь, являясь сюжетообразующим моментом и, повторяясь, приобретает символический смысл. Что является такой ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛЬЮ в произведениях Куприна?

( в «Олесе» - это РУЖЬЕ, с которым герой отправляется на охоту. Скольких «подстрелит» этот «охочий до нашей сестры» барин? )

(«Гранатовый браслет». Художественной деталью является 2-я соната, указанная в эпиграфе. Любимая музыкальная вещь героев. В финале – прощание и прощение – под звуки бетховенской сонаты. Перевод её частей в шесть строк финального лирического стихотворения в прозе превращает любовную новеллу в акафист, в молитву о любви).

( «Суламифь». Художественная деталь – ЗВЕЗДА.  
«Золотые звездочки в серебряных кольцах» – серьги Суламифи.  
Звезда Сопдит, которую видит Суламифь в седьмую ночь любви.  
Звезда на перстне Соломона. Шесть лучей жемчужного цвета).

**На всю жизнь Суламифь останется звездой для Соломона, но встретятся они там, где живут души после смерти.**

**- СИМВОЛ (знак) - тоже сюжетообразующий момент. Что будет таким символом в «Олесе», в «Гранатовом браслете» и в «Суламифи»?**

( в «Олесе» - НИТКА КРАСНЫХ БУС, что в Полесье зовутся кораллами, все, что остается герою, однако и это много для жизни, скупой на радость и любовь.

В «Гранатовый браслете» - ГРАНАТЫ, «живой огонь, точно кровь» - СИМВОЛ любви и трагедии.

В «Суламифи» - ГЕММА, кроваво—красная печать на указательном пальце Соломона. Много сотен лет этому кольцу, а на обратной стороне надпись на языке исчезнувшего народа: «Все проходит» - слова, с которыми вступает в спор любовь царя и повествование - песнь о неземной любви).

**- Но проходит ли любовь?**



## Бутенко Любовь Петровна

**Учитель:** Цвет – изобразительно-выразительное средство, которое также является сюжетообразующим. Обратим внимание на цветовую гамму.

*(В «Олесе» - КРАСНАЯ юбка Олеси, КРАСНЫЙ кашемировый платок, КРАСНАЯ нитка бус.*

*В «Гранатовом браслете» - КРАСНЫЕ гранаты в браслете.*

*В «Суламифи» - КРОВАВО-КРАСНЫЙ астерикс.*

### **- Почему основной цвет красный?**

*(Основная сюжетная тема – любовь. Красный – это цвет любви у многих народов. Но это и цвет крови (сердца).*

### **- Что же произошло с любовью?**

*(В «Олесе» любовь убита, в «Гранатовом браслете» - не замечена, потеряна, в «Суламифи» любовь победила смерть и потому сохранена в веках).*

### **- Кто убил эту любовь? (Главные герои произведений).**

**Дайте характеристику героям.**

*(Главный герой один – любовь.*

*В «Олесе» - Олеся – полесская дикарка, язычница, ведьмака, сильная и смелая, готовая на поступок ради возлюбленного. Приход ее в церковь – Голгофа, это уход из язычества к Богу, к высшей красоте и правде в любви. Косная патриархальная толпа этого никогда не поймет. Потому и забросали Олесю камнями. Олеся изначально не верила в эту любовь. Вспомните ее гадания: «Никого вы сердцем не полюбите... Много горя дама трефовая через вас перенесет...».*

*ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ – вялый, скучный «зяблик», которого Олеся пыталась «приручить». Он эгоистичен, шаток в своих планах на будущее: предлагает Олесе свои руку и сердце и не может представить в городском платье. Для него любовь – эпизод из жизни.*

*В «Гранатовом браслете» - ВЕРА НИКОЛАЕВНА – в реальном плане холодноватая, благовоспитанная, светская дама. В романтическом плане – спящая царица, смутно томящаяся по истинному чувству, которого она не угадала.*

*Г.С. ЖЕЛТКОВ – в быту смешной, неловкий влюбленный телеграфист. В романтическом подтексте – неузнанный принц (Андерсон «Русалочка»)*

### **- С какими словами он уходит из жизни? Почему?**

*(«Да святится имя Твое!»). Он благодарен той, которая вызвала в его сердце прекрасные чувства, возвысила его, маленького человека, над суетным миром).*

**Вывод: любовь всегда возвышает!**

**- Кто убил любовь в «Суламифи»? Назовите героев.**

*На земном плане любовь убита Элиавом по приказу Астис. Но эта любовь осталась в вечности, так как такую любовь убить нельзя.*

*Соломон – иудейский царь.*

*Суламифь – девушка из виноградника.*

*Астис – жрица храма Изиды, дочь египетского фараона. В истории это действительный факт. В «Песни Песней» - имя царицы отсутствует, как и мотив ревности, связанный с нею.*

**- Почему Куприн отступил от библейской легенды?**

*(Это спор Куприна с философией «раскрепощения плоти», «сексуального поветрия» в литературе начала века).*

**- В какой обстановке живут герои?**

*(В «Олесе» - в лесной глуши, что свидетельствует о её единстве с природой («естественный человек»)).*

*В «Гранатовом браслете» - в прекрасном городском доме, наедине с осенним садом, клумбами, перед безмолвным морем. Иными словами – жизнь в «теплице», «оранжерее»: все подготовлено к красивому медленному увяданию.*

*В «Суламифи» - на фоне восточной экзотики, где правят не только мудрый царь, но и вечные людские пороки:*

*жестокость  
идолопоклонство  
борьба за власть  
ревность).*

**- Как природа «украшает» жизнь героев и их любовь?**

*(В «Олесе» - пейзажные зарисовки помогают увидеть развитие любви: «ветер- холодное безмолвие зимы – жаркие томные июньские дни – гроза с градом»).*

*В «Гранатовом браслете» - осенний «травянистый, грустный запах» - символизирует существование Веры Шеиной «без аромата любви».*

*Сад осыпает «на землю бесчисленные семена будущей жизни» - возвышенное чувство Желткова дает новые всходы в душе Веры Николаевны. А какое уважение Любовь Желткова вызывает у Василия Львовича!*

*В «Суламифи» - «аромат цветущего винограда»,  
«темные кипарисы льют свое смолистое дыхание»,  
«торопливо переговариваются серебряно-зеленые листья оливы».  
Какая параллель с теми чувствами, что испытывают герои!)*



## \*Работа с таблицей №5 в рабочей тетради, стр.8

(на экране слайд № 6)

- Какова природа любви героев? Могут ли объяснить силу любви герои «Олеси»?

*(ОЛЕСЯ – да. Сила любви объяснима. Власть чувства зависит от судьбы.*

*ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ – для него это эпизод из жизни («до нашей сестры вы больно охочи...»).*

- Ощутят ли необъяснимую силу любви герои «Гранатового браслета»?

Да. ЖЕЛТКОВ  
Генерал АНОСОВ  
ВЕРА НИКОЛАЕВНА  
ВАСИЛИЙ ЛЬВОВИЧ

Власть чувства необъяснима

*Желтков: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам».*

*Василий Львович: «Разве он виноват в любви, разве можно управлять таким чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования. Я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души».*

- Объяснима ли сила любви в «Суламифи»?

*(Сила любви безгранична и беспредельна)*

- В начале урока мы ставили цель : понять замысел автора. Так почему не состоялась любовь Олеси и Ивана Тимофеевича?

*( Олесья – олицетворение природного мира («естественный человек»). Иван Тимофеевич – человек цивилизации, пришелец из корыстного мира. Жестокий Молох отравил его своим дыханием).*

- Каковы причины драмы Желткова? Драма Желткова только ли в социальном устройстве общества?

*(Я принимаю вашу точку зрения, но не буду столь категорична. Сложно искать причины драмы в социальных устоях. На мой взгляд, здесь другое. Невольно задаешься вопросом: отчего так дурно устроена жизнь, что к людям невозможно достучаться с любовью (не с болью, не с бедой)? Почему они разучились любить?).*

**- Почему умерла Суламифь?**

*(Вернемся к названию произведения. Мы доказали, что название этой повести символично и синонимично понятиям «первая любовь», «единственная любовь». «Тысячи раз может любить человек, но только один раз он любит».*

*В прямом смысле причиной смерти Суламифи является ревность, «жестокая, как ад».*

*В философском – любовь, родившись, обречена на смерть, как человек, родившись однажды, должен рано или поздно умереть. Мир не слышал, чтобы кто-то умер, не родившись.*

*Ситуация запрограммирована изначально. Понятие «смерть» в этом случае нужно понимать с точки зрения восточной философии: смерть – это переход из одного состояния в другое).*

**- Если бы по приказу Астис Суламифь не была убита, умерла бы любовь?**

*(Да. Потому что Суламифь стала бы другой. Их любовь приобрела бы качество, банальной семейной идиллии).*

*На экране слайд № 7*

**Учитель:** Любовь Суламифь и Соломона – цветок. Но в качестве мужа и жены их любовь – это плод. Что хуже? Что лучше? Придет к вам первая любовь – примите ее со словами Суламифи: «Благодарю тебя, мой царь!». Уйдет – отпустите с благодарностью: «Да святится имя Твое!».

#### **IV. Закрепление нового материала.**

**Учитель:** Любовь – всегда великое чудо. Середина XVIII века. На месте некогда богатого города у подножия Везувия начались раскопки. Археологи обратили внимание на странные пустоты. Стали заливать их гипсом и – изумились. В местах пустот некогда находились люди. Тела за 18 веков истлели и вот теперь как будто бы возродились в гипсовых слепках.

**Карл Брюллов, посетивший развалины Помпеи, был потрясён и откликнулся на этот голос веков удивительным шедевром – картиной «Последний день Помпеи»: «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первым днём». (на экране слайд № 8)**

**Бутенко Любовь Петровна**

**Валерий Яковлевич Брюсов, поэт Серебряного века, тоже посетил места раскопок и откликнулся другим шедевром – балладой «Помпеянка». Послушаем её.**

*Учитель читает балладу. На экране слайд № 9.*

### **«Помпеянка»**

**«Мне первым мужем был купец богатый,  
Вторым поэт, а третьим жалкий мим,  
Четвертым консул, ныне евнух пятый,  
Но кесарь сам меня сосватал с ним.**

**Меня любил империи владыка,  
Но мне был люб один нубийский раб,  
Не жду над гробом: "casta et pudica",\*  
Для многих пояс мой был слишком лаб.**

**Но ты, мой друг, мизиец мой стыдливый!  
Навек, навек тебе я предана.  
Не верь, дитя, что женщины все лживы:  
Меж ними верная нашлась одна!»**

**Так говорила, не дыша, бледнея,  
Матрона Лидия, как в смутном сне;  
Забыв, что вся взволнована Помпея,  
Что над Везувием лазурь в огне.**

**Когда ж без сил любовники застыли  
И покори́л их необорный сон,  
На город пали груды серой пыли,  
И город был под пеплом погребён.**

**Века прошли; и, как из алчной пасти,  
Мы вырвали бы́лое из земли.  
И двое тел, как знак бессмертной страсти,  
Нетленными в объятиях нашли.**

**Поставьте выше памятник священный,  
Живое изваянье вечных тел,  
Чтоб память не угасла во вселенной  
О страсти, перешедшей за предел!**

## Бутенко Любовь Петровна

**Учитель:** Какова основная тема баллады?

(Любовь)

**- Какая это любовь? Опишите её цитатами из произведений Куприна.**

*(«Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды, для которой... отдать жизнь – радость».*

*«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире. Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться»).*

**- Попробуйте найти в этой балладе контекстуальные изобразительно-выразительные средства: художественную деталь, зерно сюжета и символ (учащиеся открывают страницу № 9 рабочей тетради).**

**- Помогает ли эта баллада ответить на проблемный вопрос нашего урока: «А где же любовь-то?»**

*(Любовь везде: и в прошлом – ХХХ веков назад (Соломон и Суламифь), и две тысячи лет назад (любовь помпеянки и нубийского раба), и в настоящем и в будущем, «и память не угаснет во Вселенной о чувстве, перешедшем за предел»).*

## V. Домашнее задание

1. В удобном вам жанре (рассказ, эссе, стихи, письмо и т.д.) написать «историю любви» своих родителей, знакомых, друзей или просто выдумать свой сюжет, который был бы ответом на вопрос нашего урока:

*«А где же любовь-то?..»*

*«Любовь? Любовь. Любовь!»*

2. Индивидуальное задание

*Написать философское размышление на тему:*

*«Почему умерла Суламифь?»*

3. Индивидуальное задание

*В рабочей тетради на стр. № 12 записать строки о любви, которые, по вашему мнению, нужно запомнить на всю жизнь.*

## VI. Подведение итогов урока и рефлексия

**Задание:**

*С помощью интерактивного метода в течение 30 сек. составьте **синквейн** на одно из предложенных слов:*

**Урок, размышление, чувство**

**Учитель:** урок закончен (учитель объявляет оценки и читает свой вариант синквейна на слово «ДЕТИ»):

1. Дети.
2. Думающие, творческие.
3. мыслят, обобщают, размышляют.
4. Я люблю вас, класс ускоренного обучения!
5. Отлично!

